image
THE WALKING DEAD
52
$2.99
KIRKMAN •
WWW.ELABUELOSAWA.COM

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Inker, Cover

CLIFF RATHBURN
Gray Tones, Cover Colors

RUS WOOTON
Letterer

En el capítulo anterior:

Mientras estan solos, Rick y Carl encuentran a un hombre luchando contra unos zombis. Llegaron demasiado tarde para salvarlo. Se llevaron su auto y proviciones. Se estuvieron quedando en una casa abandonada donde Rick recibía extrañas llamadas teléfonicas de quien el pensaba era un grupo de sobrevivientes pero al final resulto ser su esposa muerta, Lori-- o su imaginación. Se fueron de esa casa y tomaron camino nuevamente. Rick se llevó el teléfono. Algo no esta bien aquí. Rick se comienza a quebrar.

For Image Comics

Erik Larsen
CFO

Todd McFarlane
President

Marc Silvestri
CEO

Jim Valentino
Vice-President

Eric Stephenson
Publisher

Joe Keatinge
PR & Marketing Coordinator

Branwyn Bigglestone
Accounts Manager

Tyler Shainline
Administrative Assistant

Traci Hui
Traffic Manager

Allen Hui
Production Manager

Jonathan Chan
Production Artist

Drew Gill
Production Artist

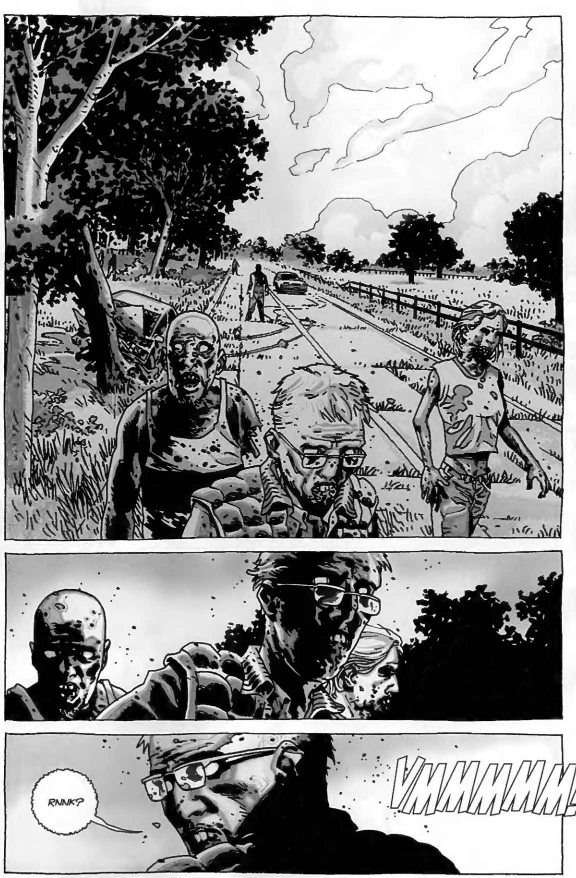
Monica Garcia
Production Artist

www.imagecomics.com

International Rights Representative: Christine Jensen (christine@gfloystudio.com)

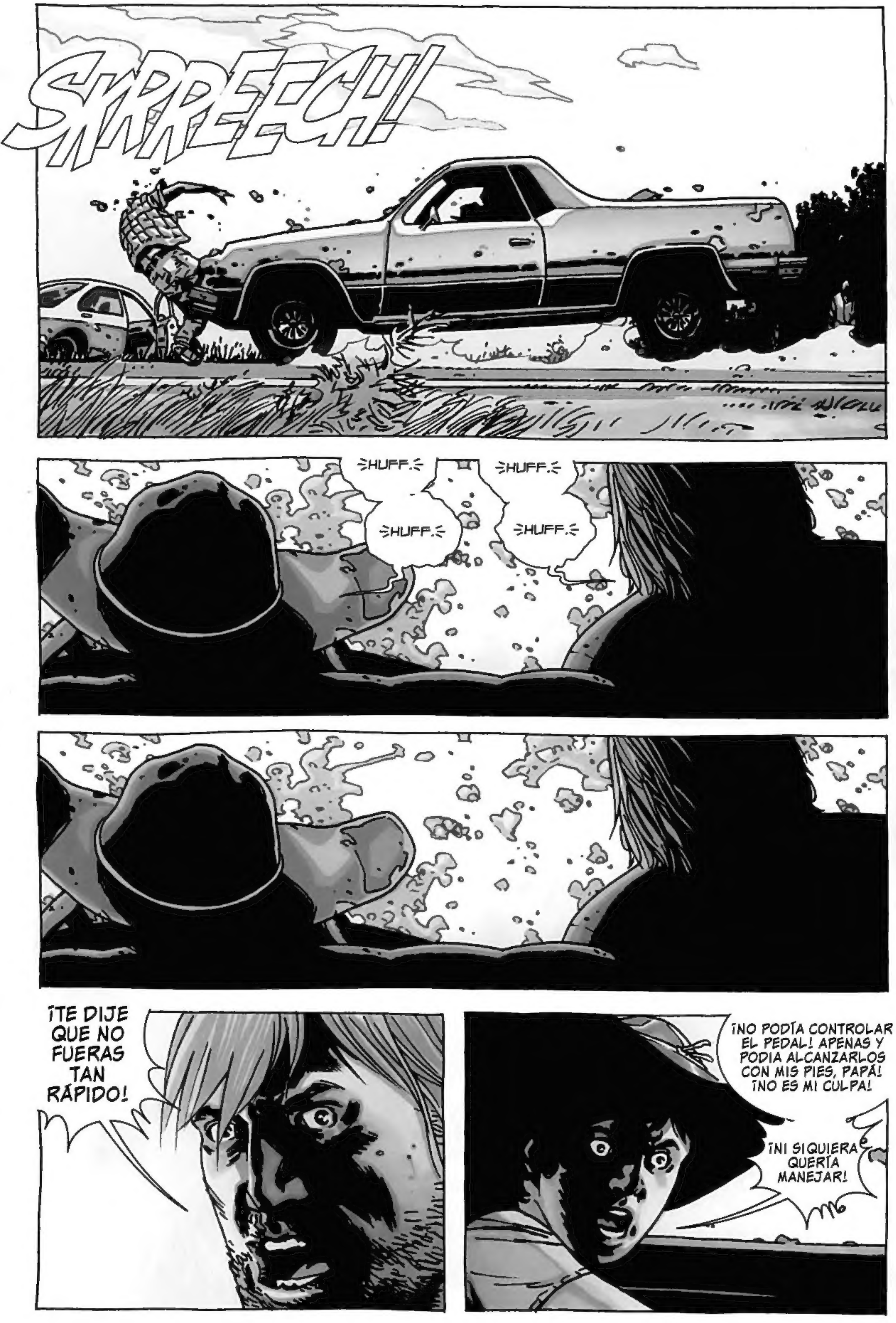
THE WALKING DEAD #52. September 2008. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 1942 University Avenue, Suite 305, Berkeley, California 94704.

Copyright © 2008 Robert Kirkman. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. PRINTED IN CANADA.


RNNK?
VMMMMM!

KROOM

WROK!
¡MANOS EN EL VOLANTE!
¡EN EL VOLANTE!
AAAHHH!
¡FRENA! ¡USA EL FRENO!
¿CUAL ES EL FRENO?
SKRRGGG!!


SKRREECH!
HUFF.
HUFF.
HUFF.
HUFF.
¡TE DIJE QUE NO FUERAS TAN RÁPIDO!
¡NO PODÍA CONTROLAR EL PEDAL! APENAS Y PODÍA ALCANZARLOS CON MIS PIES, PAPÁ! ¡NO ES MI CULPA!
¡NI SIQUIERA QUERÍA MANEJAR!

LO SIENTO, CARL. ES IMPORTANTE PARA MI QUE TU APRENDAS COSAS COMO ESTAS. ¿QUE PASARÍA SI NOS SEPARAMOS?
NECESITAS SABER HACER COSAS SIN MI. SOLO POR SI ACASO.
TE DIJE QUE NO QUERÍA HACERLO. ¡¿PORQUE ME OBLIGASTE?!
"SEPARAMOS."
NO ME TRATES COMO UN BEBÉ. SE A LO QUE TE REFIERES, PIENSAS QUE VAS A MORIR!
LO SÉ HIJO. SE QUE NO ERES UN BEBÉ.
NO PIENSO QUE VOY A MORIR, PERO NO ERES UN BEBÉ, TU SABES QUE TAN PELI-GROSO ES ESTAR ACÁ AFUERA.
SOLO QUIERO QUE ESTÉS PREPARADO PARA LO PEOR. ESO ES TODO.
VOY A LIMPIAR EL PARABRISAS. ESPERA AQUÍ.
OKEY.

HM.
VOY A REVISAR AQUELLA CAMIONETA AVER SI HAY PROVISIONES. YA REGRESO.
¿NO TENEMOS YA *SUFICIENTE* GASOLINA?
NO TODOS LOS RECIPIENTES ESTÁN LLENOS. NO TARDARÉ NADA. SUBE AL AUTO.
HHHH.

YEAAAHH!
GRRAAGGH!
CARL!
KRRGG!
HUURGGH!
AHHH!
AAGGGHH!
AAAAGGGH!
FWAP!
FWAP!

SHUKK!

SHUNK!
UNGH.
¿CARL?
¿ESTÁS BIEN?

¿CARL?
HOLA.

TYREESE, EL...
LO SÉ.
ESTOY MUY PESADO, LO SIENTO.
YO SOLO... GRACIAS POR SALVARME.
QUE BUENO QUE ESTÁS BIEN.
QUE BUENO QUE *TÚ* ESTES BIEN.
HACIA DONDE SE DIRIGEN?

SOLO ESTAMOS BUSCANDO UN LUGAR MÁS SEGURO.
PLANEAMOS PARAR EN LA GRANJA DE HERSHEL POR UN RATO, REVISARLA, VER EN QUE ESTADO ESTÁ.
VER SI ES SEGURA.
HE ESTADO SIGUIENDO UN RASTRO. VI LA CARAVANA EN LA PRISIÓN, LOS RASTROS DE ACEITE ME LLEVARON AL BOSQUE.
PERDÍ LA PISTA MUY RÁPIDO, HE CAMINADO EN ESTA DIRECCIÓN DESDE ENTONCES. ¿ESTÁ LA GRANJA CERCA?
RASTROS DE LA CARAVANA?
ES POSIBLE QUE ANDREA HALLA SOBREVIVIDO.
PUDO HABER SIDO QUIEN SEA. LOS ESTABA SIGUIENDO PARA MATARLOS SI NO ERAN DE LOS NUESTROS.
PAPÁ, PODRÍAS...
YO ME ENCARGO.

RUUUUGH!
SVASSH!
DEBERÍAMOS IRNOS YA.
¿LES IMPORTA SI ME LES UNO?
NO NECESITAS SIQUIERA PREGUNTAR.

PAPÁ, ¿TE PUEDES DETENER?
¿QUE PASA, CARL? ¿QUE VISTE?
QUIERE HACER PIPÍ.
PAPÁ!
LO SIENTO, PERO YA SE HABÍA DADO CUENTA DESDE QUE TE VIÓ EN EL CAMPO.
COMO SÉA.

¡NO TE VAYAS LÉJOS!
¡NO SOY ESTUPIDO!
NO QUISE PREGUNTAR FRENTE A CARL, PERO... LORI, AXEL, HERSHEL, EL RESTO ¿SORBEVIVIERON?
NO.
LO SIENTO.
¿LISTO?
SIP.

MIERDA!
CÁLMATE, ASUSTARÁS A CARL.
OJALA SOLO FUERA ASUSTARLO. LA CAGUÉ, MICHONNE. LA CAGUÉ Y FEO.
CREÍ QUE ENCONTRARIAMOS ANTES QUE OSCURECIERA... PENSÉ QUE TENÍAMOS TIEMPO. CREÍ QUE ESTABAMOS MÁS CERCA.
ESTAMOS JODIDOS.
ESTA BIEN. NO ENCONTRAMOS LA GRANJA DE HERSHEL. LA ENCONTRAREMOS MAÑANA.
CREÍ QUE ESTABA CERCA DE AQUÍ, POR ESO NO ME DETUVE EN LA CASA DE HACE UNAS MILLAS.
AÚN SI ENCONTRAMOS LA GRANJA DE HERSHEL ESTÁ DEMASIADO OSCURO COMO PARA ASEGURARLA LO SUFICIENTE PARA DORMIR AHÍ.
NO SERÍA SEGURO.
ASÍ QUE NOS QUEDAMOS AQUÍ.
SOMOS BLANCO FÁCIL AQUÍ. ¿QUE ESTABA PENSANDO? NO PUEDO HACER ESTO. YA NO SOY BUENO PARA ESTO.
TAL VEZ LO HICISTE BIEN ACA AFUERA TU SOLA, PERO NO PUEDO PONER EN PELIGRO A CARL, NO DESPUÉS DE LO SUCEDIDO. NO PUEDO TOMAR ESTA CLASE DE RIESGOS.

¿CUAL RIESGO? DORMIREMOS EN EL AUTO. CARL PUEDE RECOSTARSE EN LA CABINA, Y TU Y YO PODEMOS TURNARNOS EL ASIENTO TRASERO UNO DUERME, EL OTRO VIGILA.
CUALQUIERA QUE ANDE EN LOS CAMINOS, ESTARÁ BUSCANDO AUTOS ABANDONADOS... Y PODEMOS OLER A LOS ERRANTES A MILLAS DE DISTANCIA.
TRANQUILO, RICK. LA FALTA DE FÉ NO TE VA MUY BIEN.
GRACIAS.
LIMPIARÉ LA PARTE TRASERA DEL AUTO. LAS PROVISIONES ESTARÁN BIEN A UN LADO DEL AUTO DURANTE LA NOCHE.

¿YA LO DESPERTAMOS?
NO. DEJALO DORMIR. NO HABÍA DORMIDO ASÍ DESDE...
¿QUE LES PASÓ A TODOS RICK? ¿COMO SUCEDIO TODO ESO? SÉ QUE NO ES SENCILLO, PERO NECESITO SABER.

DESPUÉS DE QUE REGRESO... CON TYREESE, VOLVIERON A VENIR, ATRAVESO LAS REJAS CON ESE TANQUE Y...
Y...
LO SIENTO, NO CREO PODER HACER ESTO EN ESTE MOMENTO.
YO LO SIENTO, NO DEBÍ RECORDARTELO.
NO ENTIENDES. YO DI LA ORDEN, SOY RESPONSABLE. TODO FUÉ MI...
CLOPP! CLOPP!
¡¿QUÉ...?!

RICK, HEY... SOY GLENN!
¿NO ME VAS A DISPARAR O SI?